

Lecture analytique

La Curée, extrait1, l'incipit

« Au retour... eussent tiré toutes les autres après elles »

Questions préliminaires (hypothèses de lecture)

- 1- « Au retour... »
De quel retour s'agit-il?
- 2- On sait que dans l'incipit, le narrateur installe le décor, annonce le thème, présente le cadre spatio-temporel, présente les personnages, la relation entre eux...
Comment l'incipit de *La Curée* répond-elle à ces critères?
- 3- Peut-on parler d'une relation entre le titre et l'incipit?

L'originalité de l'incipit

→ L'incipit : Le terme "incipit " vient du verbe latin *incipire* = commencer. L'incipit sert à désigner le début d'un roman.

→ Un début *in medias res*

"*In media res*" : une expression latine qui signifie littéralement "au milieu des choses."

Utilisée principalement en littérature, elle désigne la technique narrative consistant à plonger directement le lecteur ou le spectateur au cœur de l'action, sans préambule ni exposition.

- « Au retour... »
 - « le bord du lac »
 - « la calèche »
 - « la cascade »
 - La conversation entre les deux personnages »
 - Les personnages sont présentés par leur prénoms
- Le cadre, les personnages sont présentés comme s'ils nous étaient familiers.

- Dès le départ, le lecteur est plongé au cœur de l'action
- *In medias res* : au milieu des choses
- « Procédé littéraire qui consiste à placer le lecteur sans beaucoup de préalables au milieu de l'action, les événements qui précèdent ne sont relatés qu'après coup. »

La Curée, La promenade



432 PARIS. — Bois de Boulogne. — Le Tour du Lac. — LL.

Les personnages

- Tout Paris était là : la bourgeoisie parisienne (avec ses valets et ses cochers)
- René
- Maxime

Le cadre spatio-temporel

- L'espace :

Le Bois (Le lieu renseigne sur une réalité précise, le bois de Boulogne)

« le bord du lac »

- Les indicateurs sur le temps

Le soleil se couchait dans un ciel d'octobre

Cet après-midi d'octobre

Malgré la saison avancée

Les personnages

- Tout Paris était là : la bourgeoisie parisienne (avec ses valets et ses cochers)
- René
- Maxime

Critique de la vie mondaine

Ce début de roman se situe dans un de ces nouveaux espaces de parcs et jardins aménagés, à côté des larges avenues : le Bois de Boulogne. Avec ses allées et ses lacs, il devient un lac champêtre artificiel, propice à une mise en scène de la vie mondaine.

Critique de la vie mondaine

1- La vie mondaine est une société d'artifice

(Parc artificiel, les bourgeois affichent leur richesse, s'exhibent, s'observent...)

2- La bourgeoisie est une société morbide

- Le contraste :

Le temps qui passe, les animaux qui bougent, qui s'impatientent/

Une classe sociale rigide, coincer sur son chemin de retour

- Le portrait de Renée (maladive, mélancolique)

- Zola présente un tableau parisien.
 - La ville de Paris paraît encombrée de voitures hippomobiles, Le texte s'ouvre sur un embouteillage.
 - Des personnages en immobilité
 - (marcher au pas, s'arrêter, immobiles, fixés, [le cocher et le valet] raides, graves et patients, n'avançaient toujours pas, immobile, attente, rouler doucement, ...)
 - Les personnages sont coincés sur le chemin de retour (le chemin du Bois de Boulogne)
- Contraste: La voiture est sensée se déplacer rapidement/ elles restent figées

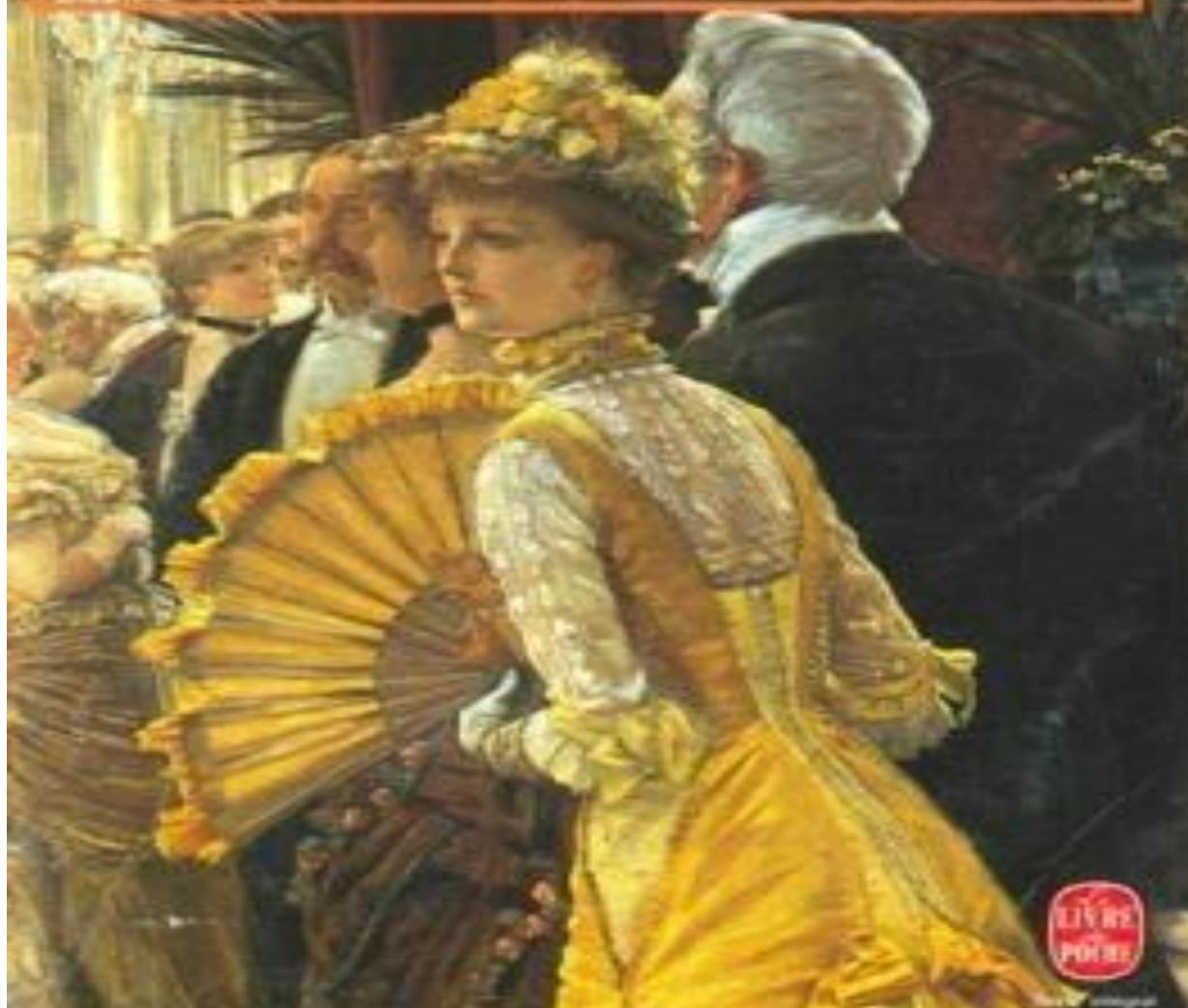




folio
classique

ZOLA

La curée



ÉMILE ZOLA

La Curée



LIVRE
POUR
POUR