

Module

**Analyse du roman du XIX siècle**

**Support : *La Curée* d'Emile Zola**

**(Roman naturaliste)**

# Présentation générale

- 1- Le XIXe siècle : L'âge du roman
- 2- Emile Zola et le naturalisme
- 3- Le projet : *Les Rougon Macquart*
- 4- *La Curée* : Contextualisation et analyse du titre

# **Le XIXe siècle : l'âge du roman**

---

# Le roman du XVIIIe siècle

- le roman / le conte philosophique se prête particulièrement à l'expression des idées des Lumières (*Candide ou l'optimisme*, *Les Lettres persanes*, *La Religieuse*...)
- Le roman épistolaire qui exprime une certaine sensibilité et décrit les mœurs de l'époque (*La Nouvelle Héloïse*, *Les Liaisons dangereuses*, *Les Lettres persanes*...)

# Le roman du XIX siècle

- **Au XIX e siècle →**
- Le personnage romanesque subit des transformations profondes ; il devient de plus en plus psychologique.
- Les écrivains s'intéressent à exposer ses motivations, ses sentiments, ses doutes.
- Exemples : Julien Sorel (*Le Rouge et le noir*), Eugène Rastignac (*La Comédie humaine*), Emma Bovary (*Madame Bovary*)

# **Emile Zola : le naturalisme**

---

# Zola- notice biographique

- (1840-1902)

- Vie littéraire

*Les Rougon-Macquart* (1851-1871)

« Une fresque naturaliste et réaliste de la société française sous le règne de Louis Bonaparte »

- Vie politique

L'affaire Dreyfus (Alfred Dreyfus : officier français de confession juive, est accusé à tort d'avoir livré des documents à l'Allemagne en 1894. cette affaire a divisé l'opinion française entre dreyfusards et antidreyfusards)

■ « *J'accuse* »

Lettre ouverte au président de la République française Félix Faure.

# Le naturalisme

---

# **Le naturalisme : réaction contre le romantisme**

Le XIXe siècle voit l'essor d'une esthétique qui a pris le contre-pied du romantisme en vue de rendre compte de la réalité et de la décrire le plus fidèlement possible, dans tous ses aspects et sans idéalisation. Il s'agit du réalisme et du naturalisme. Ce dernier ne fut que le prolongement du premier. Zola en est l'illustre représentant.

# Le naturalisme : les caractéristiques

- La méthode de la science expérimentale :  
L'observation, l'expérimentation, l'analyse des faits
- L'objectivité : exposer les faits
- L'observation, s'en tenir aux faits observés
- L'étude scrupuleuse de la nature (de la nature humaine)
- Une documentation minutieuse

- Une enquête profonde et bien détaillée
- Une analyse de la nature humaine
- Pas de conclusions hâtives ou menteuses
- Pas d'émotions, de subjectivité, de jugement
- → cerner le rôle des déterminismes biologiques sur l'individu et sur le groupe.
- « Une société n'est forte que lorsqu'elle met la vérité dans la grande lumière du soleil. »

Le projet

**Emile Zola**

*Les Rougon-Macquart*

---

- *Titre : Les Rougon Macquart*
- Sous-titre: Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire « Les Rougon-Macquart personnifieront l'époque, l'Empire lui-même. »

# *Les Rougon Macquart : liste des 20 roman*

- 1- La fortune des Rougon
- 2- *La Curée*
- 3- *Le Ventre de Paris*
- 4- *La Conquête de Plassans*
- 5- *La Faute de l'abbé Mouret*
- 6- *Son Excellence Eugène Rougon*
- 7- *L'Assommoir*
- 8- *Une page d'amour*
- 9- *Nana*
- 10- *Pot-Bouille*

# *Les Rougon Macquart : liste des 20 roman (suite)*

- 11- *Au Bonheur des dames*
- 12- *La Joie de vivre*
- 13- *Germinal*
- 14- *L'Œuvre*
- 15- *La Terre*
- 16- *Le Rêve*
- 17- *La Bête humaine*
- 18- *L'Argent*
- 19- *La Débâcle*
- 20- *Le Docteur Pascal*

# Document support : Préface de *La Fortune des Rougon*

	Balzac	Zola
Œuvre	<i>La Comédie humaine</i>	<i>Les Rougon-Macquart</i>
Genre	Le romantisme et le réalisme	Le naturalisme
Objectif	Œuvre sociale, histoire des mœurs, peindre la société contemporaine	peindre une seule famille
Référent	Le réel, la vie sociale	La science, la loi de l'hérédité

→ L'objectif de Zola : étudier l'influence du milieu sur l'Homme et les tares héréditaires d'une famille

*La Curée*

**Contextualisation**

**Analyse du titre**

# Le cadre temporel dans *La Curée*

- Le récit se déroule de l'automne 1862 à l'été 1864.
- Le récit évoque des événements politiques comme le coup d'Etat du 2 décembre 1851, les élections de 1863. Il fait référence aussi aux travaux d'Hausmann comme l'aménagement du Bois de Boulogne et le percement du Boulevard Malesherbes, du Boulevard du Prince Eugène...

# Le coup d'État du 2 décembre 1851

Le coup d'État du 2 décembre 1851 est l'acte par lequel, en violation de la légitimité constitutionnelle, Louis-Napoléon Bonaparte, président de la Deuxième République française depuis trois ans, conserve le pouvoir à quelques mois de la fin de son mandat alors que la Constitution de la Deuxième République lui interdisait de se représenter.

# Les travaux d'Haussmann

- Les transformations de Paris sous le Second Empire, ou travaux haussmanniens, constituent une modernisation d'ensemble de la capitale française menée à bien de 1853 à 1870 par Napoléon III et le préfet de la Seine, le baron Haussmann.
- Le projet a couvert tous les domaines de l'urbanisme, aussi bien au cœur de Paris que dans ses quartiers extérieurs : rues et boulevards, réglementation des façades, espaces verts, mobilier urbain, égouts et réseaux d'adduction d'eau, équipements et monuments publics, tout comme l'extension de la capitale à travers l'annexion de plusieurs communes limitrophes, passant ainsi de douze à vingt arrondissements.

# Autour du titre, *La Curée*

- « A la fin d'une partie de chasse, pendant la curée, les chiens dévorent les entrailles de la bête tuée. Pour le jeune Zola, qui déteste son époque, c'est le cœur de Paris, entaillé par les larges avenues de Napoléon III, que des spéculateurs véreux s'arrachent. »

- curée , nom féminin

- Sens 1, vénerie.

Partie d'une bête abattue donnée aux chiens.

Le moment où l'on fait cette distribution.

- Sens 2, figuré

Lutte acharnée pour obtenir quelque chose. Synonyme : ruée

## Extrait de *La Fortune des Rougon*

« La révolution de 1848 trouva donc tous les Rougon **sur le qui-vive**, exaspérés par leur mauvaise chance et disposés à violer la fortune, s'ils la rencontraient jamais au détour d'un sentier. C'était une famille de bandits à l'affût, prêts à détrousser les événements. Eugène **surveillait** Paris ; Aristide rêvait d'**égorger** Plassans ; le père et la mère, les plus âpres peut-être, comptaient travailler pour leur compte et profiter en outre de la besogne de leurs fils... »

# Extrait de *La Fortune des Rougon*

A noter :

- Le vocabulaire de la chasse (sur le qui-vive, à l'affût, surveillaient) : Comme les chiens de chasse, les Rougon guettent et attendent le moment favorable pour agir.
- Le vocabulaire de crime (violer, bandits, détrousser)
- Le vocabulaire de la violence (violer, égorger)

Les Rougon sont décidés à tout pour réussir, ils n'ont aucun scrupule, aucune limite morale.

- *La Curée* parle donc de la « ruée avide vers les biens, les places, les honneurs au lendemain du coup d'Etat du 2 décembre 1851 qui place sur le trône Napoléon III.
- Les Rougon (dont Aristide) vont tirer profit du changement politique pour accéder à la fortune.