

La peinture de la société

Balzac, *La Comédie humaine*, 1829-1850

Comptant plus de 90 romans, contes et nouvelles achevés, *La Comédie humaine* de Balzac est un monument de la fiction dont il s'agit d'évoquer, outre la construction et les structures, quelques figures, thèmes et significations, en guise de portes d'entrée dans un fascinant univers.

Pour Balzac, la littérature doit prendre en charge la réalité sociale, la réalité sociologique, la réalité des mœurs de l'homme moderne, de la société dans laquelle il évolue. L'œuvre est donc un miroir analytique des conditions dans lesquelles la France du XIX^e siècle est née.

Balzac, *La Comédie humaine*, Avant-propos

Le projet gigantesque de *La Comédie humaine* de Balzac vise à présenter un tableau plus au moins complet de la vie moderne.

- Scènes de la vie privée (rendre compte de la vie quotidienne des couples et des familles, celle qui se passe dans la vie privée)
- Scènes de la vie parisienne (la France postrévolutionnaire la France est divisée entre Paris et le reste, Paris est le lieu de la réussite sociale)

Balzac, *La Comédie humaine*, Avant-propos

- Scènes de la vie de province (les petites villes)
- Scènes de la vie de campagne (la France rurale)
- Scènes de la vie politique
- Scènes de la vie militaire (L'Empire, l'épopée napoléonienne)

- La Comédie humaine comprend trois ensembles
 - Les études des mœurs : décrire la vie contemporaine
 - Les études philosophiques : faire passer sur un plan interprétatif les faits
 - Les études analytiques : dégager les principes fondamentaux de l'existence humaine

Rastignac (l'histoire des treize)

Vautrin : De bagnard évadé, de marginal social il devient policier

→ Ce qui compte ce sont les opportunités à saisir

Cynique, Vautrin fait le bilan d'une réalité :

Balzac, *Le Père Goriot*, 1835

« Une rapide fortune est le problème que se proposent de résoudre en ce moment cinquante mille jeunes gens qui se trouvent tous dans votre position. Vous êtes une unité de ce nombre-là. Jugez des efforts que vous avez à faire et de l'acharnement du combat. Il faut vous manger les uns les autres comme des araignées dans un pot, attendu qu'il n'y a pas cinquante mille bonnes places. Savez-vous comment on fait son chemin ici ? par l'éclat du génie ou par l'adresse de la corruption. Il faut entrer dans cette masse d'hommes comme un boulet de canon, ou s'y glisser comme une peste. L'honnêteté ne sert à rien. »

On note l'image répugnante des araignées qui se mangent les unes des autres =métaphore de la réussite sociale, la loi du plus fort / entrer dans la masse d'homme / boulet de canon=destruction visible, efficace / peste, aussi efficace voire plus discrète

Ce que Balzac met en évidence, c'est que derrière les conventions, derrière la politesse, derrière les apparences, il y a un principe fondamental, la lutte pour la réussite et on écrase tous ceux qui se mettent au travers de votre route,

→ La violence est un bon moyen pour réussir socialement