

LES REGISTRES

Le registre est la tonalité donnée à un texte par des éléments significatifs. Chaque registre exprime et cherche à susciter chez le lecteur des émotions spécifiques. Certains registres sont plus particulièrement liés à un genre littéraire. On peut trouver plusieurs registres différents dans un même texte.

1. Les registres liés aux effets du texte

● LE REGISTRE PATHÉTIQUE

Le mot pathétique vient du grec *pathos*, qui signifie souffrance. Le registre pathétique suscite une émotion violente et souvent la compassion. Il recourt à l'hyperbole*, au réseau lexical des sentiments, aux phrases exclamatives et interrogatives.

● LE REGISTRE LAUDATIF

Registre de l'éloge, il se caractérise par des termes hyperboliques* et des images valorisantes.

● LE REGISTRE SATIRIQUE

Le registre satirique* concerne tous les énoncés dans lesquels on critique les défauts d'un individu ou d'un groupe que l'on tourne en ridicule. La satire cherche à emporter l'adhésion du lecteur en le faisant rire ou sourire.

● LE REGISTRE POLÉMIQUE

Le registre polémique caractérise les textes, souvent argumentatifs, qui combattent des personnes ou des idées. Ce registre use de tous les procédés visant à discréditer un adversaire.

Les registres satirique et polémique recourent fréquemment à l'ironie*. Dans un énoncé ironique, le locuteur* affirme quelque chose tout en laissant entendre qu'il n'adhère pas à cette affirmation. Il laisse la parole à ses adversaires pour mieux les discréditer par divers procédés comme l'antiphrase* qui consiste à faire entendre le contraire de ce qu'on dit. L'ironie n'est pas propre à ces deux registres : on la retrouve dans toutes les sortes de discours et de genres (► *Les figures de style*, p. 112).

2. Les registres liés à un genre littéraire

● LE REGISTRE ÉPIQUE

Ce registre est hérité de l'épopée, long poème qui, dans l'Antiquité et au Moyen Âge, racontait les

aventures guerrières et merveilleuses* de héros hors du commun. Le registre épique tend à susciter l'admiration en amplifiant les événements.

Cette amplification* du réel se caractérise par l'emploi de pluriels, de superlatifs et d'hyperboles*, d'énumérations* et de personnifications*.

● LE REGISTRE TRAGIQUE

Le registre tragique tend à inspirer la terreur et la pitié. Il caractérise à l'origine la tragédie et le discours de ses héros écrasés par la fatalité. Plus largement, appartiennent au registre tragique les textes qui montrent l'homme face à une puissance qui le dépasse : le destin, la passion, la société ou l'Histoire.

Le registre tragique utilise un lexique à forte charge émotive, l'exclamation, l'interrogation, l'apostrophe* et un langage soutenu.

● LE REGISTRE COMIQUE

Il vise à faire rire. Très présent au théâtre, dans les farces, les comédies et les drames, il traverse tous les genres et tous les discours.

Le comique repose sur des situations, des caractères, des jeux sur les mots inattendus, qui créent un effet de rupture. Le registre comique utilise des procédés comme la répétition, le quiproquo*, le décalage, l'exagération, le glissement vers l'absurde.

● LE REGISTRE LYRIQUE

Le lyrisme désigne l'expression musicale des sentiments. Le registre lyrique est le registre poétique et émouvant par excellence. Issu du genre poétique de l'ode*, il se caractérise par l'usage de la première personne du singulier, les marques de la subjectivité, le réseau lexical* du sentiment et la musicalité du rythme.

Le registre lyrique existe en dehors du genre poétique, dans le roman et au théâtre par exemple.

Les registres sont aussi variés que les effets produits par les textes. Il existe d'autres registres encore, liés à l'usage des procédés rhétoriques (registre oratoire), à la volonté d'enseigner (registre didactique), ou encore liés à l'attitude du locuteur devant la réalité (registres réaliste* et fantastique*).