

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

MAUPASSANT, Guy de, *Une vie*, Paris, Le livre de poche, 2016.

Ouvrages de critique littéraire :

Ouvrages sur Maupassant et son œuvre :

ALVADO, Hervé, *Maupassant ou l'amour réaliste*, préface de René Fromilhague, Paris, La Pensée universelle, 1980, 160 p.

BARHOUMI (Dorra), *Écrire le « mal d'être » au XIXe siècle : Chateaubriand, Constant, Maupassant*, Paris, Édilivre, 2016, 352 p.

BESSIRE (François), LABRUSSE (Hugues), TACONET (Noël) et alii, *Lectures de Une vie de Maupassant : le thème du pessimisme*, Paris, Librairie Euphorion, Collections Dia, oeuvres et thèmes ; 1, 1979, 191 p.

BONNEU (Philippe), *Guy de Maupassant, Une vie*, Rosny-sous-Bois, Bréal, Connaissance d'une œuvre ; 34, 1999, 124 p.

ODIER (Dominique), *Une vie de Maupassant : étude de l'œuvre*, Paris, Hachette Éducation, Repères Hachette ; 50, 1999, 128 p.

RUEYRES (Frédérique), *Lectures de Une vie de Maupassant*, Paris, DIA, Thèmes et Oeuvres, 1979, 191 p.

OUVRAGES SUR LE RECIT, LE ROMAN, LA LITTERATURE NARRATIVE :

Adam, Jean-Michel, *Les textes types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Armand Colin, 2e édition, coll. "Fac-Linguistique" 2005,

CHARTIER, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Dunod, 1990

JOUVE, Vincent, *La Poétique du roman*, Paris, Sedes, coll. « Campus », 1997

THEORIES DE ROMANCIERS :

BUTOR, Michel, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1972

AUTRES OUVRAGES DE THEORIE LITTERAIRE – APPROCHES ET METHODES CRITIQUES :

BERGEZ, Daniel (et al.), *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1990

SCHMIDT, Michel, VIALA, Alain, *Savoir- lire – Précis de lecture critique*, Paris, Didier, 1982

MAUREL, Anne, *La Critique*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Contours littéraires », 1994

GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque* [Grasset, 1961], Livre de poche, coll. « Pluriel », 1982

BRUNEL, Pierre, *Mythocritique – Théorie et parcours*, PUF, 1992

FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, 1916

MILNER, Max, *Freud et l'interprétation de la littérature*, Sedes, 1980

Qu'est-ce que le structuralisme, Seuil, coll. « Points », 1968

JAKOBSON, Roman, *Questions de poétique* [1919-1972], Paris, Seuil, coll. « Points », trad. 1973

BARTHES Roland, *S/Z*, Seuil, 1970

Littérature et réalité, Seuil, coll. « Points », 1982

HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003

MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Dunod, 1990

ZIMA, Peter Vaclav, *Manuel de sociocritique* [1985], Paris, L'Harmattan, 2000

GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964

AUERBACH, Éric, *Mimésis – La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [1946, trad. 1968], Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1990

BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre: pour un féminisme de la subversion*, Paris, La Découverte, trad. 2005

TODOROV, Tzvetan, *Les Genres du discours*, Seuil, 1978

ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte* [1962], Seuil, trad. 1965