

Comment faire une dissertation

Dissenter : Commenter une formule d'auteur, discuter un jugement critique, répondre à question.

Il s'agit de proposer une argumentation précise, exhaustive, fine – à partir d'un libellé

La dissertation doit être organisée selon une orientation argumentative claire et unique : le développement doit contribuer à affirmer une thèse.

Il ne s'agit pas de :

- Donner un jugement tout fait, des appréciations personnelles
- Parler de généralités
- Donner des informations non pertinentes (longs rappels biographique, ...)

Phase 1 : Analyse préliminaire

Analyse et compréhension du sujet

- Souligner et expliciter les termes-clés

Le premier travail doit être l'élucidation du vocabulaire utilisé par l'auteur de la citation, et l'analyse de sa pensée.

- Reformulation des propos de l'auteur et mise en lumière des présupposés

Phase 2 : Formulation d'une problématique : la thèse défendue

Reformuler le sujet général de la citation

La problématique est la thèse formulée sous forme conditionnelle dans l'introduction, puis reformulée sous forme assertive dans la conclusion.

Phase 3 : Élaborer un plan

Composer des sous-thèmes à partir de l'idée directrice

Les classer d'une manière logique et cohérente

Établir le plan détaillé, c'est donc :

- définir une progression qui permette de répondre à la problématique ;
- formuler l'idée principale de chaque partie ;
- choisir et classer les idées secondaires et les exemples à l'intérieur de chaque partie.

Phase 4 : Développement

* Les parties du développement

Chaque partie du développement commence par l'énoncé de l'idée directrice de la partie.

Puis sont développés, à l'appui de cette sous-thèse, deux, trois ou quatre arguments, qui se présentent chacun sous la forme d'un paragraphe.

La structure du paragraphe de dissertation est constante : il commence par une phrase qui l'accroche au sujet traité de manière explicite, puis formule une idée suivie d'un ou deux exemples analysés à la lumière de cette idée ; il se termine par une phrase conclusive.

* Les transitions

A la fin de chaque partie du développement (sauf la dernière), faire une transition vers la partie suivante. Une transition est le rappel de l'idée directrice à propos d'une idée nouvelle qu'on introduit.

* Les exemples

L'exemple doit toujours être au service d'une idée. Il ne suffit pas de mentionner une référence à une œuvre, mais il faut aussi l'analyser — c'est-à-dire en dégager ce qui est utile à ce qu'on veut démontrer. Il est nécessaire de ne jamais perdre de vue une orientation générale unique : un exemple bien utilisé est un exemple orienté.

Phase 5 : Rédaction

Introduction

Développement

Conclusion

L'introduction

- 1- Amorce : une accroche bien corrélée avec la citation proposée

La première phrase d'une dissertation donne le ton ; elle invite à la lecture, ouvre un champ de réflexion dans lequel la citation prend naturellement sa place.

- 2- Formuler une problématique
- 3- Annoncer le plan qui en découle

La conclusion :

- 1- Le rappel de la problématique
- 2- Le bilan (synthèse) des arguments des parties du développement
- 3- La réponse à la problématique de l'introduction
- 4- Une ouverture

L'ouverture permet de situer le sujet dans une perspective plus vaste. Il s'agit de prolonger la réflexion de manière subtile

Éviter de poser une question

Éviter de finir par une citation banale.

Ne pas répéter ce qui a été dit en introduction

Exemples de dissertation

- 1- Dans *Gens des nuages*, J.M.G. Le Clézio affirme : « Il n'y a pas de plus grande émotion que d'entrer dans le désert ».

En vous appuyant sur le roman de J.M.G. Le Clézio, *Désert*, montrez la signification et la symbolique du désert pour l'auteur.

- 2- « Est-ce que toutes les villes ne sont pas les mêmes ? Elles sont des rues, des carrefours, des voitures qui avancent, des regards qui cherchent ».
- 3- Dans *Désert*, la dichotomie ville désert est très présente.
Développez cette thèse dans un texte cohérent et bien argumenté
- 4- « C'était comme s'il n'y avait pas de noms, ici, comme s'il n'y avait pas de paroles. Le désert lavait tout dans son vent, effaçait tout. Les hommes avaient la liberté de l'espace dans leur regard, leur peau était pareille au métal. »
En vous appuyant sur le roman de J.M.G. Le Clézio, *Désert*, montrez la place qu'accorde l'auteur au mythe et à la vie cosmique.
- 5- « Ils marchaient depuis la première aube, sans s'arrêter (...). Ils étaient devenus, depuis si longtemps, muets comme le désert, pleins de lumière. »
En vous appuyant sur le roman de J.M.G. Le Clézio, *Désert*, montrez la signification et la symbolique du désert pour l'auteur.
- 6- « Ils avaient avec eux leur ombre géante au coucher du soleil, les vagues de sable vierge que leurs orteils écartés touchaient, l'horizon inaccessible. Ils avaient surtout la lumière de leur regard, qui brillait si clairement dans la sclérotique de leurs yeux. »
Dans *Désert*, J.M.G. Le Clézio met en scène des personnages surnaturels dotés d'une origine cosmique.
Développez cette thèse dans un texte cohérent et bien argumenté
- 7- *Désert* est la juxtaposition de plusieurs trajectoires de vie qui contribue à l'ouverture de l'auteur sur d'autres cultures et d'autres pratiques religieuses et mystiques.
Développez cette thèse dans un texte cohérent et bien argumenté.