

Question de littérature

Jean-Marie Gustave Le Clézio,

Désert, 1980

Désert : Atour du titre

- Le mythe
- Les grands espaces
- Désert/ eau
- Désert/ ville
- Parole/ silence
- La lumière/ l'obscurité
- La chaleur/ le froid
- La solitude/ la rencontre
- L'épreuve
- La quête
- L'origine, l'identité
- Lumière/ Illumination
- Mysticisme
- Ascétisme

Désert : les dichotomies

- Désert/ eau
- Désert/ ville
- Le nomadisme/ La sédentarité
- Parole/ silence
- La lumière/ l'obscurité
- La chaleur/ le froid
- La solitude/ la rencontre

Avis de la critique

«Voilà un livre qui nous dit que le désert existe, qu'il est beau et rude et immense, et que c'est un grand malheur que d'en avoir perdu l'usage. (...) Pour moitié **épopée mystique**, pour l'autre moitié roman très romanesque de **l'inaccoutumance au matérialisme**, *Désert* est un livre d'une beauté aussi illimitée que celle du désert.» Bernard Pivot, juin 1980.

L'Académie suédoise du prix Nobel (2008) a qualifié Le Clézio d' « écrivain de nouveaux départs, de l'aventure poétique et de l'extase sensuelle, explorateur d'une humanité au-delà et en dessous de la civilisation régnante »

Le matérialisme : l'une des caractéristiques des temps modernes

La modernité est avilissante, ses fondements :

- Le désenchantement du monde
- La rationalité
- La quantification du monde
- La mécanisation du monde
- L'esprit capitaliste et mercantile
- La dissolution des liens sociaux

De nouveaux rapports gèrent le monde : esprit de gain, esprit de calcul, travail aliénant, vénération pour les valeurs mercantiles, rapport utilitaire avec la nature.

L'Europe du début du XXe siècle a rompu avec les mondes enchanteurs du passé.