

Université MOULAY ISMAÏL

FACULTE DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES

MASTER LITTÉRATURE, ART & MEDIAS

ART DU SPECTACLE

NATALIA LARANJINHA

PROGRAMME

1 – Les Arts du Spectacle

1.1 – Définition et approche

1.2 – L’intermédialité des arts

2 – Le spectacle des Marionnettes

2.1 – Penser l’humain et l’altérité à travers le geste

2.2 – L’espace marionnettique et la manipulation

2.2 - Analyse d’un spectacle d’Ilka Schonbein, Nicole Mossoux et de Neville Tranter

2.4 – La marionnette : de l’automate au robot et cyborg

3 – La danse - l’art du mouvement

3.1 – La danse contemporaine

3.2 – Espace et temps du corps

3.4 – Isadora Duncan, Martha Graham et Rudolph Laban

3.3 – Pina Baush et le *Thanztheater*

3.4 – Analyse des chorégraphies de Merce Cunningham

4 – Le théâtre

4.1 – Jerzy Grotowsky et le « théâtre pauvre »

4.2 - Bertolt Brecht : la distanciation

4.3 – Samuel Beckett : la mise en scène de *Comédie*

5- La performativité de l'art

5.1 – La présence et l'expérience

5.2 – L'art de Marina Abramovic

6 – Les nouveaux dispositifs scéniques

6.1 – Du théâtre à l'écran

6.2 – Le corps transfiguré par le numérique

5.2 – Analyse d'un spectacle de Michel Lemieux et Victor Pilon

6. – Le spectateur et le *pathos*

6.1 – L'immersion du spectateur