

Meknes Le : 09/04/2020

Méthode du commentaire composé : Introduction de la lecture analytique.

Triste jeunesse de M. Nedali



En 2015, M. Nedali publie son cinquième roman intitulé Triste jeunesse. Le titre, assez révélateur laisse prévoir des drames que le lecteur ne manquera pas de découvrir au fil de la lecture à travers une histoire d’amour entre Houda et Saïd. L’incipit du roman met en scène le héros-narrateur, un prisonnier en incarcération, qui se contente de décrire les événements de manière quasi distante et détachée, combien même ces événements le touchent de près puisqu’il s’agit de sa libération imminente. Il est à remarquer que ce texte présente à la fois des caractéristiques classiques d’un incipit et des éléments surprenants, notamment l’attitude du narrateur, personnage tout à fait atypique. Dans quelle mesure cet incipit illustre-t-il la vocation expositive d’un incipit qui est de renseigner le lecteur et susciter son intérêt ? Comment s’établit le pacte de lecture qui permet de cerner les principales caractéristiques de l’esthétique du roman ? Nous répondrons à ces questions, en analysant les choix narratologiques de l’auteur dans cet incipit, puis en examinant la construction des personnages et plus particulièrement la personnalité ambiguë du narrateur personnage.

Faïza Kharroubine