

tomo a un núcleo central), **dispersa** (organización difusa o poco clara), **abierta** (expectativas distintas) o **cerrada** (desenlace del acontecimiento).

### 3. CARACTERÍSTICAS FORMALES Y ESTÉTICAS: RECURSOS Y MODELOS LITERARIOS

La obra literaria es un acto especial de comunicación lingüística. Es un producto lingüístico marcado por la **libertad creativa** y el **sentido artístico**. Los contenidos que refleja pueden ser los mismos que los de cualquier otro texto, pero los diferencia los medios expresivos y los materiales a los que recurre. Por eso, la lengua literaria resulta **extraña** por los mecanismos y recursos lingüísticos que emplea.

El lenguaje literario requiere la claridad de ideas, el vigor expresivo y la riqueza y variedad léxica y sintáctica. Entre sus peculiaridades resaltamos:

- La abundancia de imágenes.
- El uso de palabras cultas dotadas de sonoridad y fuerza pictórica: *pectorati, diáfano, esplendor, turbulento, nocturno, igneo, nítido, duro...*
- El **léxico variado y llamativo**. El lenguaje literario amplía y enriquece el léxico, alina los matices significativos y elige entre unas expresiones u otras con fines estéticos: arcaísmos (*da, cuan, aqueste, mguer, allende...*), cultismos, neologismos, coloquialismos, simbolismos...
- El empleo de giros sintácticos especiales: **hipérbaton**, para acomodar las palabras a las exigencias del ritmo.
- Las **alteraciones sintácticas**: antítesis, enumeración, epíteto, comparación, hipérbaton, hipébole, interrogación retórica, inversión, ironía, juego de palabras, repetición...
- La **función** que predomina es la **poética o estética** y, en la medida en que se subjetiviza o sublima la realidad, la **expresiva o emotiva**, como sucede en la poesía lírica. Con el mayor dominio de los medios expresivos, la creación literaria adquiere más belleza, porque evoca, sugiere y conforta el ánimo del lector como de quien contempla un cuadro pictórico.
- A ello se une el carácter **connotativo** del lenguaje del texto literario, que emana de la polisemia y las sensaciones subjetivas que contiene.
- Los **recursos semánticos**: imagen, metáfora, metonimia, símbolo...

#### 3.1. Recursos literarios

La obra literaria es una manifestación esencialmente estética; de ahí que recurra a la creación de imágenes (representaciones sensibles de la realidad) para dotar

de fantasía al texto. Al logro de este efecto estético contribuyen, de manera especial, los **recursos literarios** (estilísticos):

(1) <b>ALITERACIÓN</b> (repetición de sonidos) En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba. (Garcilaso)	(2) <b>ANÁFORA</b> (repetición de palabras) Que por mayo era, por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos crecían y están los campos en flor. (Anónimo)
(3) <b>ANTÍTESIS O CONTRASTE</b> No hay bien que en mal no se convierta y mal: la mala hierba al trigo ahoga, y nace en lugar suyo la injéliche avena. (Garcilaso)	(4) <b>APÓSTROFE O INVOCACIÓN</b> ¡Oh, dime, noche amiga, amada vieja, que me trases el relato de mis sueños! (A. Machado)
(5) <b>ASINDETON</b> (sin nexos o enlaces) El viento nueue, esparto, desordena. (Garcilaso)	(6) <b>CALAMBUR</b> (juego de palabras) Diamantes que fueron antes de amantes de su mujer. (Villamediana)
(7) <b>CONCATENACIÓN</b> (unión por repetición) El poeta murió, el poeta fue enterrado, el poeta se transformó en estiercol, el estiercol abonó la avena, la avena se la comió el bucy, el bucy fue sacrificado. (León Felipe)	(8) <b>COMPARACIÓN</b> En la mitad del barranco las navajas de Albacete, bellas de sangre contraria, relicon como los peces. (F. García Lorca)
(9) <b>CORRELACIÓN</b> (relación entre palabras) Alma a quien todo un dios prisión ha sido, venas que humor a tanto fuego han dado, médulas que han gloriosamente ardido: su cuerpo dejarán, no su cuidado; serán ceniza, mas tendrá sentido polvo serán, mas polvo enamorado. (F. de Quevedo)	(10) <b>ELIPSIS</b> (supresión de un elemento) Por una mirada, un mundo, por una sonrisa, un cielo: por un beso... ¡yo no sé qué te diera por un beso. (G. A. Becquer)
(11) <b>EXCLAMACIÓN</b> (expresión animada) ¡Ay Dios, si me perderé! (Lope de Vega)	(12) <b>EPÍTETO</b> (adjetivo expresivo) Sede el mayo hermoso, con los frescos vientos, que le ha dado marzo, de ojos bellos. (Lope de Vega)

(13) <b>PERIFRASIS O CIRCUNLOQUIO</b> (es un rodeo que se da para expresar un solo concepto) <i>Aquel sólo me encomiendo,</i> <i>Aquel sólo invoco yo</i> <i>de verdad,</i> <i>que en este mundo viviendo,</i> <i>el mundo no conocí</i> <i>su dicidad.</i> (J. Manrique)	(14) <b>PARONOMASIA</b> (voces parecidas) <i>Vendido que me has vendido</i> (Góngora)  <i>Todo chillaba abierto y hay que empear</i> <i>como tonios, como tantos, como todos.</i> (G. Celaya)
(15) <b>PARALLELISMO</b> (versos casi iguales) <i>A la niña mía</i> <i>yo le regalo el día...</i> <i>A la niña mía</i> <i>yo le regalo el sol.</i> (M. <sup>a</sup> Horensia Lacau)	(16) <b>INTERROGACION RETORICA</b> (se pregunta sin la idea de obtener respuesta) <i>¿Quién no llorará,</i> <i>aunque tenga el pecho</i> <i>como un pedernal...?</i> (Góngora)
(17) <b>ONOMATOPEYA</b> (imitación de sonidos) <i>¡Mí amado, las montañas,</i> <i>los valles solitarios memorosos</i> <i>las insulas extrañas,</i> <i>las insulas extrañas,</i> <i>los ríos sonorosos,</i> <i>el silbo de los aires amorosos!</i> (S. Juan de la Cruz)	(18) <b>PLEONASMO</b> (repetición en exceso) <i>Tempriamo medrujo la madrugada,</i> <i>tempriamo estos rodando por el suelo.</i> (M. Hernández)
(19) <b>RIMA</b> (coincidencia de vocales y/o consonantes) <i>Yo vi sobre un tonillo</i> <i>quejarse un pejerillo</i> <i>viecho su nido amado,</i> <i>de quien era cacahillo,</i> <i>de un labrador robado.</i> (M. de Villegas)	(20) <b>ENUMERACION</b> (o relación) <i>Sales de las estrellas de la noche</i> <i>mediterránea, el ceño de neblina,</i> <i>fuerte, amarrada, grande y dolorosa.</i> <i>Se ve la nieve en tus cabellos albos</i> <i>de Granada...</i> (R. Alberti)
(21) <b>REDUPLICACION</b> (repetición contigua) <i>¡Becato sillón! La casa</i> <i>corrohere su presencia</i> <i>con la vega intermitencia</i> <i>de su invocación en misa</i> <i>a la memoria. No pasó</i> <i>nada. Los ojos no ven,</i> <i>soben. El mundo está bien</i> <i>hecho. El instante lo exalta</i> <i>a muerte, de tan alta,</i> <i>de tan alta, sin volver</i> (J. Guillén)	(22) <b>SIMPLICADENCIA</b> (igual final) <i>De carne nacemos, en carne vivimos, en</i> <i>La carne moriremos.</i> (A. de Caevara)
	(23) <b>POLISINDETON</b> (nuevos en exceso) <i>Y entre los siglos de piedad</i> <i>y los diamos de magía</i> <i>posos llevados en tus ombos</i> <i>palabras de amor, palabras.</i> (G. Diego)

(24) <b>APAREAMIENTO</b> (pares de palabras) <i>Enhecho surtidor de sombra y sueño.</i> (G. Diego)  <i>Al olmo viejo, hendido por el rayo</i> <i>y en su mitad podrido,</i> <i>con las lluvias de abril y el sol de mayo,</i> <i>algunas hojas verdes le han salido (...)</i> <i>lanza de carro o yugo de carreta (...)</i> <i>antes que te descuaje un torbellino</i> <i>y tronche el soplo de las sierras blancas;</i> <i>antes que el río hasta el mar te empuje</i> <i>por valles y barrancas.</i> (A. Machado)	(25) <b>ANACOLUTO</b> (ruptura de concordancia) <i>El alma que por su culpa se aparta desta fuente y</i> <i>Y se planta en otra de muy mal olor, todo lo que</i> <i>della es la misma desventura y sueldad.</i> (Sta. Teresa)
(27) <b>ESTILO INDIRECTO LIBRE</b> (se suprime el verbo principal decir) <i>Un niño</i> <i>inútilmente cuenta las estrellas</i> <i>en el balcón vecino.</i> <i>Yo me pongo también...</i> <i>Pero él va más deprisa: no consigo</i> <i>danzarle:</i> <i>una, dos, tres, cuatro,</i> <i>cinco...</i> <i>No consigo</i> <i>danzarle: una, dos...</i> (D. Alonso)	(26) <b>HIPÉRBATON</b> (alteración sintáctica) <i>y luego, sosogada,</i> <i>el paso entre los árboles torciendo,</i> <i>el suelo de pasada,</i> <i>de veritura visitando,</i> <i>y con diversos, flores va esparciendo.</i> (Fray Luis)
(29) <b>DIALOGIA</b> (la misma palabra con significado distinto) <i>El dulce lamento de dos pastores,</i> <i>Salido juntamente y Nerososo,</i> <i>he de cantar sus quejas imitando;</i> <i>cuyas ovejas al cantar sabroso</i> <i>estaban muy atentas, los amores,</i> <i>de pracer olvidadas, escuchando.</i> ( Garcilaso)	(28) <b>INVERSION O QUIASMO</b> <i>¿Quién, pues, se maravilla deste hecho,</i> <i>sabiendo que halla ya paso más llano,</i> <i>la bolsa abierta, el ríco pelicano.</i> <i>Que el pelicano pobre, abierto el pecho?</i> (Góngora)  <i>su cuerpo dejará, no su cuidado;</i> <i>serán ceniza, mas tendrán sentido;</i> <i>serán cenizas, polvo serán</i> (Quevedo) 1 2 2 1
(31) <b>PARADOJA</b> (oposición aparente de ideas) <i>Que te conduses</i> <i>descansada al descansar</i> <i>Que me dejas</i> <i>tu cuerpo al marcharte, huella</i> <i>terna, alba, inolvidable.</i> (P. Salinas)	(30) <b>IRONIA</b> (expresa lo contrario de lo que dice) <i>La solana, según decían algunos, era milagrosa,</i> <i>porque no se sabía de qué color era. Unos, viéndola</i> <i>tan sin pelo, la tenían por el cuerpo de rana; otros</i> <i>decían que era ilusión; desde cerca parecía negra, y</i> <i>desde lejos entre azul.</i> (Quevedo)
	(32) <b>DUBITACION</b> (duda sobre lo que va a decir) <i>Menoscaño parece de tan grandes misterios ser</i> <i>Con lengua de carne manifestados. Pues, ¿qué</i> <i>harré? ¿callaré o hablaré? Ni deho callar ni puedo</i> <i>hablar...</i> (Fray Luis de Granada).

(33) <b>HIPÉRBOLE</b> (expresión exagerada) <i>Érase un hombre a una nariz pegado</i> <i>Érase una nariz superlativa (...)</i> <i>Érase el espólon de una galera,</i> <i>Érase una pirámide de Egipto.</i> (Quevedo)	(34) <b>PERSONIFICACIÓN</b> (atribuye cualidades humanas a otros seres u objetos) <i>El espejo doméstico ensaya una sonrisa</i> <i>y en un transporte de pasión</i> <i>canta el agua enjaulada en la botella.</i> (G. Diego)
(35) <b>SIMIL</b> (A = imagen) es como (B = término real) <i>¡Qué cerca ya del alma</i> <i>lo que está tan inmensamente lejos</i> <i>de las manos aún!</i> <i>Como una luz de estrella,</i> <i>como una voz sin nombre</i> <i>trada por el sueño, como el paso</i> <i>de algún corcel renato</i> <i>que oímos, ahelantes.</i> (J.R. Jiménez)	(36) <b>IMAGEN</b> (relación poética entre términos reales e irreales) <i>¡Campillo amarillento,</i> <i>como losco sayal de campesina,</i> <i>pradera de velludo polvoriento</i> <i>donde pace la escudada merina</i> <i>«Masistil de soledad, prodigio isleño;</i> <i>flecha de fe, soeta de esperanza».</i> (G. Diego)
(37) <b>METÁFORA</b> (A) imagen se identifica con (B) <i>Los suspiros son aire y van al aire</i> <i>las lágrimas son agua y van al mar:</i> <i>Dime, mujer: cuando el amor se olvida</i> <i>¿sábás tú adónde va?</i> (G.A. Bécquer)	(38) <b>METONIMIA</b> (todo por parte o al revés) <i>coged de vuestra alegre primavera</i> <i>El dulce fruto antes que el tiempo airado</i> <i>cubra de nieve la hermosa cumbre.</i> ( Garcilaso)
(39) <b>ALEGORIA</b> (serie de imágenes o metáforas) <i>Nuestras vidas son los ríos</i> <i>que van a dar a la mar,</i> <i>que es el morir;</i> <i>allí van los señorios</i> <i>derechos a se acabar</i> <i>e consumir;</i> <i>allí los ríos caudales,</i> <i>allí los otros medallanos</i> <i>e más chicos;</i> <i>¡(allí) llegados, son iguales</i> <i>los que viven por sus manos</i> <i>e los ricos.</i> (J. Manrique)	(40) <b>SÍMBOLO</b> (asocia lo sensorial-intelectual) <i>Soledad de mis pesares,</i> <i>caballo que se desboca,</i> <i>al fin encuentra la mar</i> <i>y se la traigan las olas.</i> <i>No me recuerdes el mar</i> <i>que la pena negra brada</i> <i>en las tierras de occitania</i> <i>bajo el rumor de las hojas:</i> <i>¡Soledad, qué pena tienes!</i> <i>¡Qué pena tan lastimera!</i> <i>Lloras sumo de limon</i> <i>agrio de espera y de boca.</i> (G. Lorca)

Es frecuente hallar en el mismo texto varios recursos para proporcionar la gama de sensaciones que el poeta o escritor haya querido impregnar. En los versos del ejemplo (39) hay un encadenamiento de metáforas, cuyo resultado viene a ser alegórico; y en los del (40), aparte de las personificaciones, metáforas e imágenes, hallamos el símbolo de la pena como muestra del dolor que siente el poeta. A través del símbolo se combinan lo sensorial y lo intelectual, se evoca una realidad sentida y vivida interiormente.

### 3.2. Técnicas literarias

Además de los recursos estilísticos, la obra literaria se sirve de otras técnicas que también aportan expresividad y belleza. Entre otros rasgos, observamos:

- Formas de expresión: narración, descripción, diálogo y forma epistolar.
- El uso del presente histórico para acercar los hechos, el imperfecto para la descripción y el pretérito perfecto simple o compuesto para la narración.
- La tendencia a describir mediante la acumulación de adjetivos explicativos, epítetos y enumeraciones.
- El cambio de función (o metátesis) de sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.
- La adición de sufijos a las palabras para dotarlos de afectividad, aprecio o un matiz significativo distinto.
- El interés por resaltar las palabras clave dentro de los textos y de los valores simbólicos que encierran para referirse al tema: *azul, cielo, fuente, mojada*.
- Las evocaciones que sugieren las palabras-motivo como referencias de una época o movimiento: *el cisne, el agua, azul, góndola...*; en el modernismo por ejemplo.
- El cambio de ritmo expresivo marcado por las rupturas de frase y por las pausas impuestas en los versos: **encabalgamiento abrupto**<sup>17</sup> (tensión antimica) y **suave** (inspira tranquilidad y sosiego). Así:

ABRUPTO                    *En una noche oscura,*  
                                  *con ansias, / en amores inflamada,*  
SUAVE                      *¡oh dichosa ventura!* (Fray Luis)

Las constantes referencias culturales: la mitología, los temas tópicos, los personajes tipo (el Lazarillo, la Trotaconventos, el bufón...), los personajes prototipo reales o ficticios (el Cid, la Celestina, D. Juan, D. Quijote, Werther, Romeo, Julieta...).

### 4. GÉNEROS LITERARIOS

Los **géneros literarios** son los modelos de escritos utilizados por los autores para presentar sus creaciones: ficticias, reales, imaginarias y anímicas. Entre las

<sup>17</sup> El encabalgamiento es el desajuste que se produce entre la unidad sintáctica (la oración) y la unidad métrica (el verso). Se manifiesta cuando hay una pausa antes de que acabe la oración. D. Alonso distingue entre encabalgamiento abrupto (pausa antes de la 5.ª sílaba del verso) y suave (pausa colocada después de la 5.ª sílaba del verso).