

وحدة: الـديداكتيك العامة  
الفصل: الثاني  
الموسم الجامعي 2019 . 2020  
مدة الإنجاز: 50 ساعة



جامعة مولاي اسماعيل  
الكلية المتعددة التخصصات . الرشيدية  
سلك: الإجازة في التربية  
تخصص التعليم الابتدائي

## المحور الخامس:

# المعينات الـديداكتيكية

إعداد وتقديم :  
د. عبد العالي احميد

السنة الجامعية: 2019-2020

# عناصر المحاضرة

تقديم

- 1- تحديدات مفهومية؛
  - 2- معايير اختيار واستخدام المعينات اليداكتيكية؛
  - 3- مراحل توظيف المعينات اليداكتيكية؛
  - 4- تصنيف المعينات اليداكتيكية؛
  - 5- أهمية المعينات اليداكتيكية؛
  - 6- توظيف المعينات اليداكتيكية في التدريس: اللغة العربية  
نموذجاً؛
  - 7- معيقات توظيف المعينات اليداكتيكية؛
  - 8- إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التدريس.
- خاتمة

## تقديم

● تشكل المعينات الديدانكتيكية اليوم مكونا أساسيا وحاسما في سياق مكونات العملية التعليمية التعلمية، فهي وسيط يعين المدرس على تحقيق القدرات والمهارات المسطرة، في هذا الزمن الذي أصبح فيه ربط التواصل وضمن استمراريته مع المتعلم يصادف الكثير من الحواجز المشوشة، فغدا مركز التلقي عنده في حاجة إلى مثيرات قوية المفعول، من أجل جعل الدرس مؤثرا في نسق تفكيره ووجدانه طيلة الفترة المخصصة للحصة الدراسية.

# 1. تحديدات مفهومية: أ. المعينات اليداكتكية

هي مجموعة من الموارد و الأدوات و الوسائط التي يوظفها المدرس أثناء إنجازه النشاط التربوي، يهدف تيسير التواصل مع المتعلمين، ومساعدتهم على الإدراك و الفهم. لذلك فإن المنهاج يعتمد على المعينات اليداكتكية المتوفرة. وحسب ما يقتضيه كل موضوع أو كل مكون من مكونات المادة. ويجب في هذا السياق تعويد المتعلمين على التوسل بأدوات خارج الفصل، تمكنهم من تحسين أدائهم وتفعيل مشاركتهم، كما يمكن اعتماد الحرص على توفير الحد الأدنى من المعينات الكفيلة بإنجاز الدروس.

✓ الكتاب المدرسي (كتاب التلميذ)؛

✓ وسائل العرض: (السطورة، الصور)؛

✓ الوسائل السمعية-البصرية: (الحاسوب، الأشرطة التسجيلية والمصورة)

✓ المحيط الوثائقي والاجتماعي؛

# 1. تحديدات مفهومية: أ. المعينات اليداكتكية

## □ نبذة تاريخية

التعليم المرئي



التعليم المرئي و المسموع



التعليم عن طريق جميع الحواس



معينات التعلم/ وسائل الإيضاح



الوسائط التعليمية

# 1. تحديدات مفهومية: ب . تكنولوجيا التعليم

هو علم توظيف النظريات والمستحدثات العلمية لتحقيق أهداف التعليم بفاعلية و بطريقة أسهل وأسرع وأقل تكلفة، فتكنولوجيا التعليم تشمل بالإضافة إلى الأدوات و المواد و الأجهزة، الطرق و البرامج و الخدمات الموظفة في المجال التربوي، و هناك من يرى أن تكنولوجيا التعليم عملية مركبة، تشمل الأفراد والإجراءات والأفكار والأدوات، والتنظيم من أجل تحليل المشكلات، وتنفيذ وتقويم الحلول المتعلقة بالتعليم

## 2- معايير اختيار واستخدام المعينات الـديداكتيكية

أن يكون له ارتباط وثيق بالهدف التعليمي المحدد الذي يراد تحقيقه؛

أن يكون المدرس مقتنعاً بأهمية المعين الـديداكتيكي؛

أن يكون ذا قيمة تربوية واضحة من حيث توفيره للوقت والجهد؛

أن يكون مناسباً لمدارك المتعلمين؛

أن يكون المدرس والمتعلم إيجابيين أثناء عرض المعين؛

ألا يعارض المعين الـديداكتيكي المنهاج الدراسي؛

مراعاة التكلفة الاقتصادية لإنتاج المعين؛

أن تكون المعلومات المقدمة عبر المعين مثيرة وصادقة ومسايرة للعصر.

## 3- مراحل توظيف المعينات اليداكتيكية

### 1- قواعد قبل توظيف المعين:

أ- تحديد المعين المناسب؛

ب- التأكد من توافرها؛

ج- التأكد إمكانية الحصول عليه؛

د- تجهيز متطلبات تشغيل المعين؛

و- تهيئة مكان عرض المعين.

### 2- قواعد عند توظيف المعين:

أ- التمهيد لاستخدام المعين؛

ب- استخدام المعين في التوقيت المناسب؛

ج- عرض المعين في المكان المناسب؛

د- عرض المعين بأسلوب شيق ومثير؛

هـ- التأكد من رؤية جميع المتعلمين للمعين خلال عرضه؛

و- التأكد من تفاعل جميع المتعلمين مع المعين خلال عرضه؛

ز- إتاحة الفرصة لمشاركة بعض المتعلمين في استخدام المعين.



## 3- مراحل توظيف المعينات الـديداكتيكية

### 2- قواعد عند توظيف المعين:

- ح- عدم الإطالة في عرض المعين تجنباً للملل؛
- ط- عدم الإيجار المخل في عرض المعين؛
- ي- عدم توظيف عدد كبير من المعينات في الـدرس الواحد؛
- ك- عدم إبقاء المعين أمام المتعلمين بعد استخدامه تجنباً لانصرافهم عن متابعة الـمدرس؛
- ل- الإجابة عن استفسارات المتعلمين حول المعين.

### 3- قواعد بعد الانتهاء من توظيف المعين:

- أ- تقويم المعين: للتعرف على فعاليته أو عدم فعاليته في تحقيق الـهدف منه، ومدى تفاعل التلاميذ معه، ومدى الحاجة لاستخدامه أو عدم استخدامه مرة أخرى؛
- ب- صيانة المعين: أي إصلاح ما قد يحدث له من أعطاب، واستبدال ما قد يتلف منه، وإعادة تنظيفه وتنسيقه، كي يكون جاهزاً للاستخدام مرة أخرى؛
- ج- حفظ المعين: أي تخزينه في مكان مناسب يحافظ عليه لحين طلبه أو استخدامه في مرات قادمة .

## 4- تصنيف المعينات الـدـيـداكـتـيـكـيـة: أ . على أساس الحواس

### الوسائل البصرية:

الرسوم، والصور،  
والمجسمات، والخرائط،  
والشرائح، والأفلام  
المتحركة غيرالناطقة...

### الوسائل السمعية البصرية:

الأفلام المتحركة الناطقة،  
والسينما، والتلفزيون،  
الفيديو والتمثيلات،  
الحاسوب مع العاكس....

### الوسائل السمعية:

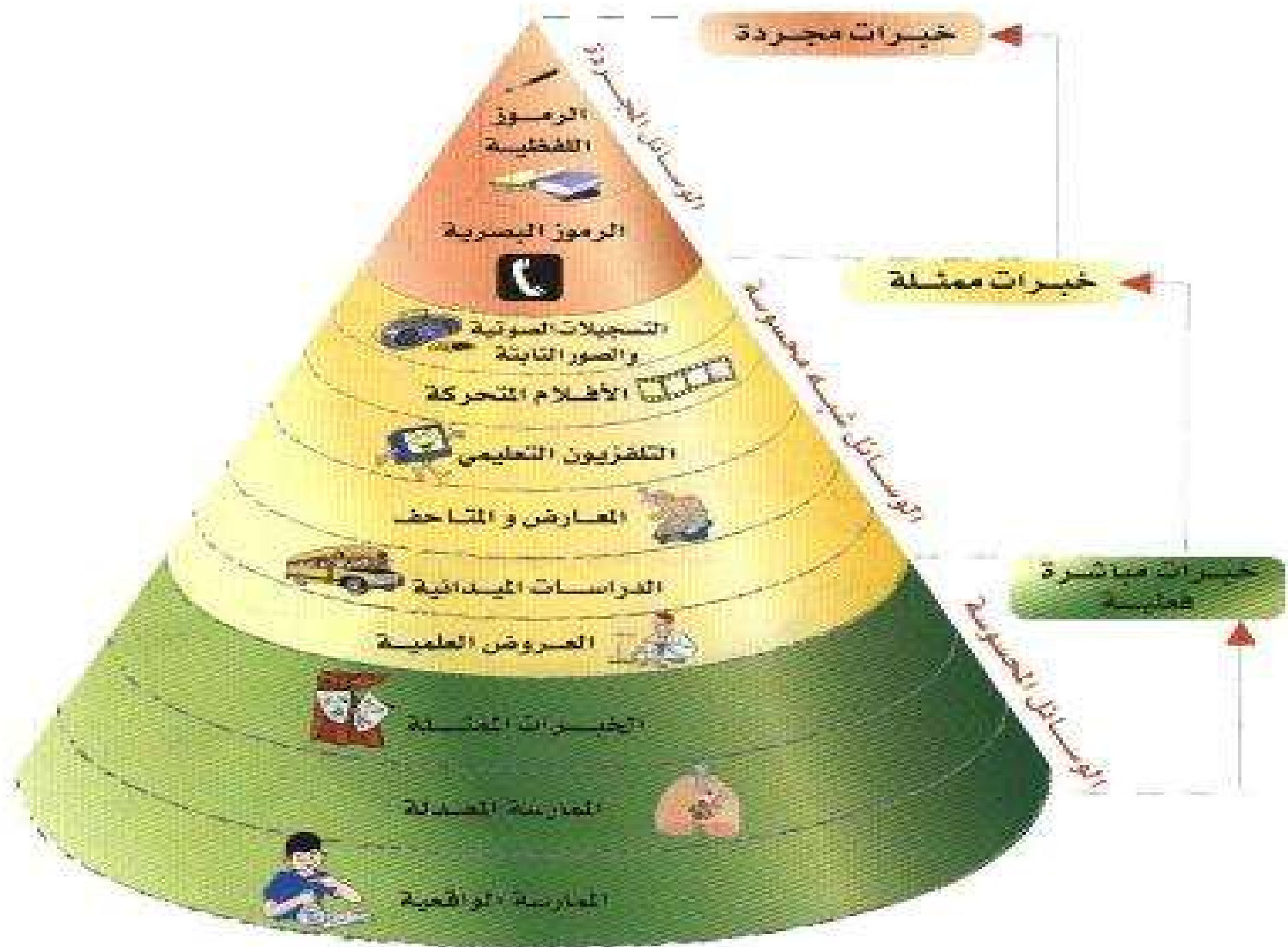
التسجيلات الصوتية،  
والإذاعة المدرسية...

## 4- تصنيف المعينات الديدانكفكفة: ب . على أساس طفةة تفاعل المتعلم



صنف الباحث الأمريكي Edgar Dale في عام 1967 المعينات الديدانكفكفة على أساس مخروط للخبرة، قاعدته تعلم مباشر، وقرمته تعلم عن طريق الرموز والكلمات. ويعتبر هذا التصنيف من أشهر التصنيفات المعتمدة في الحقل التربوي.

**Edgar DALE 1900-1985**



## 5- أهمية المعينات الديدائكية في التواصل التربوي

لقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة أن التواصل التربوي يزيد وينقص بحسب استعمال أو إهمال المعينات الديدائكية، يكفي أن نعلم أننا نتذكر:

- من 10 إلى 15 % مما نقرأه.
- من 13 إلى 20 % مما نسمعه.
- من 25 إلى 35 % مما نراه.
- من 50 إلى 75 % مما نسمعه و نراه.
- من 60 إلى 80 % مما نقوله.
- من 85 إلى 95 % مما نقوله و نفعله.

## 5- أهمية المعينات الديدانكفكفة فف الفوافل الفربوف

فحاشف السقوط فف اللفظفة

إفراء الفعلماف

فقرفب الظاهرة أو المفهوم من المفعلم

اقتصاد الجهد و الوقت

إكساب الفلمفد مجموعة من المهاراف المرابطة باسفعال المعفن الفدفاكفكف: كالمهاراف الففربفة إضافة إلى فطور مفهاراف: الملاحظة، و الفدبر و النظر و الاسفناج.

فساعد على جعل الفلمفد هو المنفج لفعلمافه، خاصة عندما ففاعل مع الوسفلة الففاعفة بفلقائفة و حب اسفطلاع

فنفمة الكفافاف المهنية للمدرس، ففث فساعده المعفناف الفدفاكفكففة على الرفع من جودة أدائفه المفنف

فعزز الفوافل الدائم بفن الفلامفد ففما بفنهم من جهة و بفن المدرس و فلامفده من جهة أخرى (خدمات الإنترنت)

فساعد المعفناف الفدفاكفكففة على ففوع فرائق الفعلم و الفعلم لمواجهه الفروق الفردفة بفن الفلامفد، و ففمفن مففلف الفواس و المهاراف.

فؤدي إلى فعفل السلوك و فكون الففاهاف الفففة

## 6- توظيف المعينات الديدانكائية في التدريس: اللغة العربية نموذجاً

استعان منهاج اللغة العربية في تنفيذ برامجه وتحقيق الكفايات و الأهداف التي سطرها، بمجموعة من المعينات الديدانكائية، حيث جعل الهدف منها هو التمكن من تجاوز الأساليب التقليدية المباشرة، وإغناء خبرات التلاميذ المنهجية، وحفزهم على المشاركة في الدرس، وتقريب التدريس إلى مداركهم، وذلك بتوظيف المحسوسات والمرئيات و الأدوات التي تعينهم على انجاز أنشطة القراءة و التحليل و التعبير. وقد تحددت تلك المعينات فيما يلي:

✓ الكتاب المدرسي (كتاب التلميذ): معين محوري من ضمن وسائل تنفيذ المنهاج.

✓ دليل الأستاذ: معين ييسر عمل المدرس ويذل له سبل التنفيذ.

✓ وسائل العرض، ومنها:

● **السبورة:** أكثر المعينات استخداماً وأكثرها مرونة وسهولة. تسمح بتدوين

الخلاصات والاستنتاجات وعرض عناصر الدرس ومعطياته؛

● **الصور:** توظف لتوضيح بعض الظواهر والمشاهد والتعريف بشخص المؤلف في درس القراءة، وكمنطلق تعبيرى ومهاري في وصف ظاهرة أو شخصية أو مكان.

✓ **الوسائل السمعية-البصرية:**

تقدم خدمات تربوية هامة. تتنوع بتنوع أنماطها(الشريط السمعي/شريط الفيديو/شبكة الانترنت).

✓ **المحيط الوثائقي والاجتماعي:**

● **المحيط الوثائقي:** (المصادر والمراجع الموظفة المتصلة بموضوع التدريس/المجلات المتخصصة).

● **المحيط الاجتماعي:** يتم عبر استقصاء بعض الظواهر من البيئة المحلية والمحيط الاجتماعي (زيارة مؤسسات وجمعيات وأندية ثقافية وفكرية).



## 7- معوقات توظيف المعينات اليداكتيكية:

- حالة السبورة المزرية، وبالتالي تصعب الكتابة عليها فتتحول من معين إلى معيق.
- الكتاب المدرسي الذي لا يستجيب لمتطلبات و احتياجات المتعلمين؛
- عدم إلمام المدرس بمختلف المهارات والتطبيقات اللازمة لإنتاج وتطوير البرامج الحاسوبية؛
- ارتفاع ثمن الوسائل التكنولوجية فضلا عن تكلفة تكوين الأساتذة و تكلفة الصيانة، مما يجعل هذه التكنولوجيا حكرا على المدارس الخاصة، و بعض المدارس العمومية في بعض الدول المتقدمة (السبورة التفاعلية)؛
- تقليص الحاسوب الدور الوجداني للمدرس، والذي يعتبر الأب الروحي داخل المدرسة. مما ينزع الروح الإنسانية من العملية التعليمية التعلمية؛
- وجود هوة بين المعين وموضوع الدرس؛
- عدم توفر وقت مناسب لعرض المعين نتيجة لعدم التنظيم؛ فإما أن يبدأ الدرس بها أو أنه يؤخرها.

## 7- معوقات توظيف المعينات اليداكتيكية:

- إنهاء وقت الدرس ولما ينتهي عرض المعين بعد، مما يدفع المدرس إلى إبقاء التلاميذ بعد انتهاء الدرس، أو أنه ينهي توظيف المعين قبل تحقيق الهدف التعليمي، وفي هذا إزعاج وإرباك، وهنا قد يثار لدى المتعلمين أكثر من تساؤل؛
- مفاجأة المدرس بعدم ملاءمة المعين للمادة من حيث المحتوى؛
- عدم ملاءمة المعين لأعمار التلاميذ، لأن المدرس لم يخطط لاستعماله مسبقاً؛
- عدم مراعاة الوسيلة لجانب العادات والتقاليد لدى المتعلمين، أو احتواء المعين على بعض العبارات غير اللائقة؛
- احتواء الوسيلة على عيوب فنية، من حيث عدم دقة الألوان، واهتزاز الصور؛ وتداخل في التعليق، وموسيقى شاذة، وعيوب في الصوت وفي الإضاءة، وعيوب في دمج الصوت مع الصورة، وفي الإخراج وعملية التصميم؛
- وجود مشكلة في مكان وضع المعين لأنه لا تتوفر منصة ...
- عدم توافر شاشة عرض.

## 7- معوقات توظيف المعينات اليداكتيكية:

- عدم توافر قابس الكهرباء، أو عدم ملاءمة القابس لنوع سلك الجهاز؛
- عدم ملاءمة التيار الكهربائي في حجرة الجهاز؛
- عدم معرفة المدرس طريقة تشغيل الجهاز أو ضبط الصورة؛
- تكرار توظيف المعين أكثر من مرة، مما يؤدي إلى الملل وعدم الاهتمام به؛
- وجود أخطاء علمية أو لغوية في مادة المعين أو عدم صحته علمياً؛
- صعوبة مادة المعين على أذهان التلاميذ من حيث اللغة أو المحتوى أو هما معا.

## 8- إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التدريس:

أدى التطور التكنولوجي للاتصالات والمعلومات إلى ظهور وسائل وتطبيقات اتصالية جديدة أطلق عليها البعض اسم التكنولوجيا الجديدة للإعلام والتواصل (NTIC) وهي تعني أساسا تلك الموصولة بالحاسوب ولها آثار عدة، وتشمل مجالات وتطبيقات متنوعة .

يعرفها معالي فهمي حيزر: ”التكنولوجيا الحديثة للإعلام والاتصال تشير إلى جميع أنواع التكنولوجيا المستخدمة في تشغيل وتخزين المعلومات في شكل إلكتروني، وتشمل تكنولوجيا الحاسبات الآلية ووسائل الاتصال وشبكات الربط وأجهزة الفاكس وغيرها من المعدات التي تستخدم بشدة في الاتصالات.“

## 8- إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التدريس:

أما **تكنولوجيا المعلومات والاتصال** في التعليم فتشمل الأدوات المادية والموارد الرقمية التي يمكن توظيفها لغايات تعليمية تعلمية، وتشمل مختلف الأجهزة والأدوات المادية التي يتم من خلالها تخزين أو عرض الموارد الرقمية، وهي متنوعة ومتعددة باختلاف وظائفها التكنولوجية.

## 1-8 النصوص المرجعية المؤطرة

### الميثاق الوطني للتربية والتكوين:

لقد أوصى الميثاق الوطني للتربية والتكوين باستعمال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التدريس، لتوظيف امثل للموارد التربوية ولجلب أكبر فائدة منها: الدعامة 10 والمواد 119 و120 و121 من الميثاق الوطني للتربية والتكوين.

### (GENIE) : برنامج جيني

يهدف تطوير استعمال تكنولوجيا المعلومات والاتصال في الممارسات الصفية، وذلك وفق خارطة طريق تبلور توجه الوزارة في هذا المجال من خلال محاور التجهيزات والتكوينات للموارد البشرية وتوفير الموارد الرقمية وتطوير استعمالات تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعليم.

## 1-8 النصوص المرجعية المؤطرة

**المذكرة الوزارية 134** بتاريخ 3 أكتوبر 2011 حول إحداث المراكز الجهوية للتكنولوجيات التربوية؛

**المذكرة الوزارية 66** بتاريخ 28 أبريل 2011 حول استعمال الموارد الرقمية في التعليم؛

**المذكرة الوزارية رقم 285** بتاريخ 13 مارس 2018 حول المصادقة على الموارد الرقمية؛  
**الدليل البيداغوجي لإدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعليم** من قبل المختبر الوطني للموارد الرقمية في يوليوز 2012 ؛

**بوابة الكترونية للموارد الرقمية**

<http://www.taalimtice.ma>

## 2-8 إيجابياتها (TICE)

تحقق التكنولوجيا الحديثة للمعلومات والاتصال في ميدان التعليم مجموعة من الإيجابيات نذكر منها:

❖ إعطاء التعليم الصبغة العالمية والخروج من المحلية، بتعرف آراء الخبراء والمختصين في شتى المجالات والوصول إلى أكبر قدر من المستعملين وتنويع طرائق التدريس كما تعتبر أداة مناسبة لكل الفئات: (الموهوب، العادي، البطيء، الإحتياجات الخاصة...);

❖ إختزال الاتصال عن بعد (المكان) في الاتصال الوجيه (الزمن).



## 2-8 إيجابياتها (TICE)

- ❖ إتاحة الفرصة للتعلم التعاوني الجماعي وعدم التقيد بالساعات الدراسية؛
- ❖ إمكانية الولوج لعشرات المكتبات الرقمية التي تتوفر على ملايين الكتب الرقمية؛
- ❖ الإسهام في تحسين جودة التعليمات؛
- ❖ تحقيق القدرات والمهارات المرغوبة بوقت وإمكانات أقل؛
- ❖ زيادة المردودية في العملية التعليمية التعلمية؛
- ❖ خفض تكاليف التعلم دون التأثير على نوعيته.

## 2-8 إيجابياتها (TICE)

❖ مساعدة المدرس على مواكبة النظرة التربوية الحديثة التي تعتبر المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية، وتسعى إلى تنمية قدراته من مختلف الجوانب النفسية والمعرفية واللغوية والخلقية والاجتماعية؛

❖ تطوير ودعم عمل المدرس متن خلال توفير وسائل وموارد رقمية محسوسة للمعرفة التجريدية، بحيث تكون أقوى أثرا وأكثر عمقا في تحقيق الكفايات المنشودة.

## 3-8 سلبياتها (TICE)

### قيمية

- التبعية
- القيمية للآخر؛
- تسويق القيم الاستهلاكية؛
- تفكيك الأواصر الاجتماعية.

### بيداغوجية

- الانبهار؛
- السلبية؛
- سطحية التعلم؛
- تغيب دور المدرس

### معرفية

- هشاشة البناء المعرفي؛
- الاتكالية؛
- ضمور الإبداع والنقد.

### نفسية

- الإدمان؛
- إضعاف الاستقلالية؛
- الاغتراب والعزلة.

## 4-8 أنواعها (TICE)



## 4-8 أنواعها (TICE)

- عبارة عن جهاز إلكتروني تمّت برمجته حتى يقوم بحل الملايين من العمليات الحسابية والمنطقية بشكل آلي، وفي ثوانٍ معدودة.



- من ابسط وسائل الاتصال البصري وأكثرها استعمالا في المؤسسات التعليمية حيث تعرض المادة العلمية ضوئيا على الشاشة و يستخدم في جميع المواد الدراسية والشفافيات الجاهزة المعدة من قبل مختصين .



• تصنف ضمن أجهزة العرض الإلكترونية و تعمل من خلال توصيلها بجهاز كمبيوتر شخصي وجهاز عرض البيانات ، وهي مجهزة للاتصال بالحاسب وأجهزة العرض وبمجرد توصيلها تتحول في ثواني إلى شاشة كمبيوتر عملاقة عالية الوضوح.



• يعتبر جهاز العرض الإلكتروني من الأجهزة التي ظهرت حديثاً ويعمل هذا الجهاز بالإلكترونيات حيث يتم توصيلة بالكمبيوتر ليعرض المحتوى على شاشة العرض.



• جهاز عرض الأفلام الثابتة والشرائح مجهز لعرض الصور الشفافة التي يمكن للضوء اختراقها فتظهر الصور مكبرة على الشاشة أو على الحائط وهو من أجهزة العرض المباشر .



## 5-8 برامجها (TICE)

### البرمجيات

الرسم والتلوين: الهندسة والتشكيل

الرسم ثلاثي الأبعاد: رسم أشكال مجسمة autocad

تحسين ومعالجة الصور والأشكال والرسومات: Photoshop

التعرف على الحروف: OCR

معالجة الصوت: Saund Normaliser

إدراج الحركة: Flash

### البرامج

أنظمة التشغيل: WINDOWS, DOS

لغات البرمجة: BASIC, PASCAL

البرامج التطبيقية:  
WORD, EXCEL, POWERPOINT, PAINT

## 5-8 برامجها (TICE)

أمثلة لأفضل البرامج					عناصر الوسائط المتعددة
برامج غير مجانية			برامج مجانية (مفتوحة المصدر)		
 <b>Corel PaintShop Pro</b> (كورال بينت شوب برو)	 <b>Adobe Photoshop Elements</b> (أدوبي فوتوشوب إليمنتس)	 <b>Serif PhotoPlus</b> (سيرف فوتوبلس)	 <b>GIMP</b> (جيمب)	 <b>INKSCAPE</b> (إنكسكيب)	برامج إعداد الصور
 <b>CyberLink PowerDirector</b> (سايبيرلينك باوردايركتور)	 <b>Corel VideoStudio</b> (كورال فيديوستوديو)	 <b>Adobe Premiere Elements 12</b> أدوبي بريمر إليمنتس ١٢	 <b>VirtualDub</b> (فيرشوال داب)	 <b>Avidemux</b> (إي في آي ديموكس)	برامج إعداد الفيديو
 <b>MAGIX Music Maker</b> (ماجيكس ميوزيك ميكر)	 <b>WavePad</b> (ويف باد)	 <b>AVS Audio Editor</b> (اي في إس أوديو إديتور)	 <b>Audacity</b> (أوديسي)	 <b>Jokosher</b> (جوكوشير)	برامج إعداد الصوت
 <b>Toon Boom Studio</b> (توم بوم ستوديو)	 <b>Claymotion Studio</b> (كلاميشن ستوديو)	 <b>Animation Workshop</b> (إنيميشن ورك شوب)	 <b>Syntig</b> (ساينفيج)	 <b>Pencil</b> (بنسل)	برامج الرسوم المتحركة



## 6-8 خصائصها (TICE)



## 7-8 توظيفها (TICE)

اختيار وسائط تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المدعمة للتعلم وتوظيفها في السيورة البيداغوجية وفق الضوابط الآتية:

انتقاء الوسائط التعليمية الأكثر صلاحية لبناء المفاهيم العلمية والمهارات المستهدفة في كل درس.

ويجب الحرص على أن تكون هذه الوسائط :

- ملائمة في محتواها للأهداف المرسومة؛
- صادقة وموضوعية في المعلومات التي تتناولها؛
- حديثة في محتواها ومواكبة لتطور العلوم وتجدها المستمر؛
- ملائمة للمستوى العمري والنفسي للمتعلم ولطبيعة الوسط؛
- تحترم القيم الوطنية والكونية والأخلاقيات العلمية والتربوية.

## 7-8 توظيفها (TICE)

- ❁ معاينة الوسائط التعليمية مسبقا للتأكد من صلاحيتها، والتمكن من طريقة استخدامها وتحديد الأسلوب الأمثل لاستغلالها.
- ❁ إدراج الوسائط التعليمية في اللحظة وفي المقطع الملائمين من السيرة التعليمية.
- ❁ إشراك المتعلمين إشراكا فعالا في مختلف مراحل استغلالها.
- ❁ إخضاع الوسائط التعليمية وطريقة استعمالها باستمرار للتقويم المستمر.

## اختيار المورد الرقمي:

□ بقدر سهولة العثور على مورد رقمي بقدر ما أصبح صعبا اختيار مورد مناسب .

### المعايير المطلوبة في اختيار المورد الرقمي

#### المعايير التقنية

سهولة التثبيت (المورد والملفات والبرامج المتطلبية)

التوافق *compatibilité* مع نظام التشغيل *windows* مثلا"

الوظيفية *fonctionnalité* جميع مكونات المورد تؤدي وظيفتها: أزرار ، صور ،  
فيديوهات ، أصوات... دون خلل تقني

المعايير المطلوبة في اختيار المورد الرقمي  
تابع

المعايير البيداغوجية

التوجيهات التربوية والمنهاج

الأخطاء العلمية / اللغوية

قيمة مضافة

المعايير القيمية

القيم

حقوق المؤلفين

## المعايير المطلوبة في اختيار المورد الرقمي تنمة

### المعايير الشكلية

الملاءمة لخصائص الفئة المستهدفة:

تجانس الأشكال والألوان

توجيه دقيق واضح وفعال نحو المطلوب

توظيف فعال للعناصر السمعية البصرية: الأشكال ، الألوان والأصوات والفيديوهات.

## 8-8 مجالاتها (TICE)

أشكال التوظيف	مستويات التوظيف ومجالاته الممكنة	الوظائف البيداغوجية	الموارد الرقمية المناسبة	الاستعمال البيداغوجي للموارد الرقمية
مجموعات/ منسق عن كل ورشة.	بناء الدرس (وضعية استكشافية). التقويم (الإجمالي).	توفير فضاء معرفي يساعد على إنجاز ملف وثائقي.	أدوات البحث باللغة العربية في شبكة الإنترنت مثل : <a href="http://www.ayna.com">www.ayna.com</a> <a href="http://www.arabista.com">www.arabista.com</a> محركات البحث مثل: <a href="http://www.google.ma">www.google.ma</a> <a href="http://www.yahoo.fr">www.yahoo.fr</a>	<b>البحث عن المعلومات:</b> <b>النموذج الأول:</b> البحث عن معلومات بشأن موضوع " الإسلام وحقوق الطفل " - (م.التعبير و الإنشاء- مهارة التوثيق 2- س1 ثانوي إعدادي) <b>النموذج الثاني:</b>
فردية.	الإعداد القبلي. بناء الدرس (وضعية الانطلاق).	توفير فضاء لاستكشاف مفهوم الحداثة.	موسوعة تربوية شاملة أدوات ومحركات البحث.	البحث عن "مفهوم الحداثة والأعلام والمفكرين الذين انشغلوا بهذه القضية " - م.النصوص- الحداثة/رأي في الحداثة- س1 -باكالوريا علوم

## 8-8 مجالاتها (TICE)

أشكال التوظيف	مستويات التوظيف ومجالاته الممكنة	الوظائف البيداغوجية	الموارد الرقمية المناسبة	الاستعمال البيداغوجي للموارد الرقمية
جماعي تشاركي.	بناء الدرس (وضعية استكشاف) التقويم التكويني.	تقديم معطيات تتعلق بعناصر القصاصة الإخبارية.	عرض تقديمي- صور لقصاصة مختارة.	<b>الاكتساب</b> <u>النموذج الأول:</u> تعرف القصاصة شكلها وعناصرها (التعبير والإثراء- مهارة الإنتاج الصحفي-س1 -ثانوي إعدادي)
فردى/ جماعي.	بناء الدرس (وضعية الاستكشاف) التقويم التكويني والإجمالي.	تعليم تفاعلي. تحفيز المتعلم للتعلم الذاتي. توفير تمارين تفاعلية.	برنامج لغوي متعدد الوسائط. بيئة تفاعلية للتعلم الذاتي.	<u>النموذج الثاني:</u> العدد (الدرس اللغوي-س1 بكالوريا علوم)



## 8-8 مجالاتها (TICE)

أشكال التوظيف	مستويات التوظيف ومجالاته الممكنة	الوظائف البيداغوجية	الموارد الرقمية المناسبة	الاستعمال البيداغوجي للموارد الرقمية
فردية/ ورشات.	وضعية التركيب والإنتاج. التقويم التكويني والإجمالي.	توفير فضاء تعدد الوسائل للإبداع والتخيل.	برنامج معالجة الصور. برنامج معالجة الفيديو. برنامج تحرير النصوص.	<b>الإنتاج و الإبداع</b> <u>النموذج الأول:</u> إنشاء قصة عجيبة أو من الخيال العلمي (التعبير و الإنشاء -مهارة التخيل و الإبداع-س3 ثانوي إعدادي) <u>النموذج الثاني:</u> مهارة إعداد بطاقة حول شريط سينمائي (التعبير و الإنشاء-س2 بكالوريا-المسلك العمية)
فردية/ ورشات.	وضعية التطبيق والإنتاج.	تعليم تفاعلي. إثارة المتعلم وتحفيزه للتعلم الذاتي.	برنامج تحرير الفيديو. بيئة تفاعلية للتعلم الذاتي.	

## 8-8 مجالاتها (TICE)

أشكال التوظيف	مستويات التوظيف ومجالاته الممكنة	الوظائف البيداغوجية	الموارد الرقمية المناسبة	الاستعمال البيداغوجي للموارد الرقمية
فردى / جماعى.	التطبيق وضعية والإنتاج.	توفير فضاء لتبادل و تقاسم الرسائل بين المتعلمين، و بينهم و بين مدرسهم.	مدونة القسم المنتديات التربوية البريد الإلكتروني.	<u>النموذج الأول:</u> مهاره كتابة الرسائل والتواصل بها (التعبير و الإنشاء-س1 - ثنوى إعدادى)
فردى / تشاركى.	وضعية الإنتاج.	توفير فضاء للتبادل بين المتعلمين.	محادثات صوتية ونصية. مدونة القسم. البريد الإلكتروني. مواقع التواصل الاجتماعى.	<u>النموذج الثانى:</u> إنتاج نص حجاجى ( التعبير و الإنشاء -جذع مشرك آداب)

## 9-8 تطبيقاتها (TICE)

يمكن أن تصبح الأجهزة المحمولة و الحواسيب اللوحية وسيلة فعالة للتعلم خصوصا تعلم اللغات. وإذا كان الأطفال يستخدمونها في اللعب و التسلية معظم الوقت، فإننا كأباء و مربين مطالبون بتوجيههم و إرشادهم إلى الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في التعلم و تنمية المهارات و المعارف في جميع المجالات.

تطبيقات أندرويد لتعلم اللغة العربية يمكن أن تكون وسيلة جيدة لتعليم الأطفال هذه اللغة الجميلة قبل ولوجهم المدرسة أو لمساعدتهم على التمكن منها كداعم للتعلّقات التي يتم اكتسابها في إطار المدرسة.

## 10-8 نماذج لبرامج تعليم اللغة العربية أ. تطبيقات الأندرويد

### 1- أتعلّم القراءة والكتابة مع ماهر



تطبيق تفاعلي يضم ألعاباً تعليمية يتعلّم الأطفال من خلالها مهارتي القراءة والكتابة باللغة العربية بطريقة ممتعة ومشوقة. تركز هذه الألعاب على أنشطة متنوعة من تعلم الحرف إلى تمييزه في الكلمات، ثم قراءته وكتابته، وفي الأخير تركيب كلمات بسيطة باستخدام الحرف و الحركات الأربع. يتميز التطبيق بالسهولة والتدرّج في بناء التعلّقات الخاصة باللغة العربية بما يتناسب و الأعمار الصغيرة للطلاب.

## 8-10 نماذج لبرامج تعليم اللغة العربية أ. تطبيقات الأندرويد

### 2- براعم: تعلم أسماء الفواكه والخضروات



يفضل هذا التطبيق سيتعلم أطفالك أسماء الفواكه والخضروات والأرقام باللغة العربية، سيستمع أيضا بمجموعة من الألعاب والأناشيد. ومن أهم ما يوفره التطبيق للأطفال:

- لعبة تعلم أسماء الفواكه والخضراوات.
- لعبة الحساب.
- أنشودة الأرقام العربية.
- لعبة الحروف والبالونات.

8-10 نماذج لبرامج تعليم اللغة العربية  
ب. برامج حاسوبية

## المعين في التراكيب

تقديم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نُقَدِّمُ إِلَيْكُمْ - تَلْمِيذَاتِنَا وَتَلَامِيذَنَا الْأَعْرَاءَ - هَذَا الدَّلِيلَ الرَّقْمِيَّ فِي التَّرَاكِيِبِ،  
تَحْتَ اسْمِ: "الْمُعِينِ فِي التَّرَاكِيِبِ".

وَهُوَ يَتَضَمَّنُ دُرُوساً لُغَوِيَّةً مُخْتَلِفَةً، وَيَشْتَمِلُ عَلَى أَنْشِطَةٍ تَفَاعُلِيَّةٍ، تُنَمِّي  
لَدَيْكُمْ الْقُدْرَةَ عَلَى اسْتِعْمَالِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ اسْتِعْمَالاً سَلِيمًا، مُرَاعِينَ فِي ذَلِكَ :

- تَبْسِيطَ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَرْضَهَا بِأَسْلُوبٍ شَيِّقٍ؛

- التَّدْرُجَ بِاعْتِمَادِ التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ؛

- التَّدْرِيْبَاتِ الْجُزْئِيَّةَ لِكُلِّ دَرْسٍ بِطَرِيقَةٍ تَفَاعُلِيَّةٍ.

وَنَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُؤَفِّقَنَا لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ الْمَنْشُودَةِ، إِنَّهُ سَمِيعٌ مُجِيبٌ.



دخول

حول البرنامج

## 8-10 نماذج لبرامج تعليم اللغة العربية ب. برامج حاسوبية

### المعين في التراكيب

9- البدل

10- المستثنى بغير وسوى

11- المفعول فيه

12- المفعول معه

13- المستثنى بإلا

14- المنادى

15- التوكيد

16- التمييز الملقوظ والتمييز الملحوظ

1- الفعل اللازم والمتعدي

2- النواسخ الفعلية والحرفية

3- المفعول المطلق

4- المفعول لأجله

5- المبني للمعلوم والمبني للمجهول

6- النعت الحقيقي والنعت السببي

7- الحال والجملة الحالية

8- تمييز العدد

خروج



حول البرنامج





## خاتمة

خلاصة القول، إن استعمال المعينات الديدانكتيكية لا بد أن يكون وظيفيا، خاضعا لمعايير، يحقق ما وظيف لأجله، أي تبعا لحاجة، وتحقيقا لهدف، أو أهداف. وهذا إن دل على شيء فهو يدل على أن المعينات الديدانكتيكية ضرورية لتحقيق تواصل فعال وذلك من خلال تعزيز اكتساب التعلّمات و تعديل السلوكات و الاتجاهات، وتصحيح التمثلات الخاطئة و تعزيز التمثلات الصحيحة و إذكاء الرغبة و تقوية الاستعداد للتعلم.