

MODULE : INTRODUCTION AUX SCIENCES DE L'ÉDUCATION

SÉANCE : courants et méthodes en éducation



PROFESSEUR ENCADRANT: Mme.BELHADDIOUI

belhaddiou.meriem2016@gmail.com

1. Les courants classés selon les modèles théoriques de l'« apprendre »

Conception empiriste de l'apprendre
: les pédagogies de l'imprégnation et de la mémorisation.

Conception behavioriste de l'apprendre: les pédagogies de l'entraînement par conditionnement et renforcement.

Conception constructiviste et socio-constructiviste de l'apprendre: les pédagogies de la construction du savoir par l'activité du sujet et ses interactions avec ses milieux.

Conception cognitiviste et sociocognitiviste de l'apprendre: les pédagogies du traitement de l'information, des intelligences multiples, de la créativité.

Conception complexe de l'apprendre : pédagogie de la pensée complexe, de la créativité.

2. Les courants classés en fonction des finalités

- Toute éducation fait référence au système des valeurs qui touche au problème fondamental des finalités de l'éducation.
- Les pédagogies peuvent être classées en trois grandes tendances :

une perspective individualiste de l'éducation, conçue avant tout comme une action sur un sujet individuel,

une perspective collectiviste, communautaire, appréhendant l'être humain comme un sujet social,

une perspective alliant ces deux tendances, la construction de l'homme et du citoyen.

3. Choix de trois méthodes et éléments de distinction

- La méthode expositive (ou magistrale)
- La méthode interrogative (ou maïeutique)
- La méthode active

Définition

Critique

Mise en œuvre

	LA MÉTHODE EXPOSITIVE (MAGISTRALE)	LA MÉTHODE INTERROGATIVE (MAÏEUTIQUE)	LA MÉTHODE ACTIVE
DÉFINITION	L'enseignant expose le savoir aux élèves qui doivent se l'approprier	Accorder de l'importance au questionnement des élèves.	Elle est centrée sur l'élève, construit son propre savoir, par sa propre démarche.
MISE EN ŒUVRE	Pour Jean Houssaye (1993) « le processus enseigner est fondé sur la relation privilégiée entre le professeur et le savoir et l'attribution aux élèves de la place du mort. ». (p.226)	L'enseignant dirige le cours; fixe les objectifs, choisit les contenus,.. ≠ sollicitation des élèves. Deux formes: (orale : l'enseignant pose les questions, écoute et confronte les réponses des élèves et conclut avec leurs apports (écrite : activités de travail: l'enseignant propose un texte, une méthode,.. pose des questions à partir de ces éléments. (temps individuel + un temps de correction avec le groupe classe)	Pour Houssaye (1993) « le processus apprendre est fondé sur la relation privilégiée entre les élèves et le savoir et l'attribution au professeur de la place du mort...il joue le rôle de préparateur et d'accompagnateur de la situation d'apprentissage. C'est un mort efficace » (p.18)... « L'enseignant sait où il faut aller, et il peut prévoir les chemins à prendre pour y parvenir (Louis Not, 1989). - Il doit aider et rassurer « [...] de suggérer, de conseiller, de convaincre l'apprenant de passer d'un niveau de pensée à un autre plus performant » . Giordan (1993).
CRITIQUE	_ De désir d'apprendre _ De motivation	+ importance de l'information _ d'élaboration, de construction du savoir	+ maintien de la motivation des élèves + programmes imposés

4. Lien: méthodes et situations d'enseignement

Toute activité d'enseignement propose une situation voire une méthode choisie par l'enseignant.

Situations de cours frontaux

Situations larges confrontant à des problèmes : projet individuel, projet collectif, projet coopératif.

Situations confrontant à des problèmes programmés : situations-problèmes, problèmes ouverts, problèmes sans question, démarches d'auto-socio-construction, enquête.

Situations de jeux : jeu libre, jeu symbolique, jeu de rôle, jeu de simulation, jeux sociaux.

Situations d'évaluation : séance d'évaluation portant sur ses avancées personnelles (tests variés, entretiens d'explicitation, séances portfolio, bilans collectifs suivant les situations, mais aussi évaluation des dispositifs, des tâches, des situations elles-mêmes).

Situations de travail par contrat : plan de semaine, plan de travail, contrat de travail, plus ou moins individuels ou collectifs.

Situations de découverte : centres d'intérêts, visites de musées, d'exposition, rencontre avec des artisans, des artistes, des pratiques sociales ;

Situations de recherches : enquêtes, consultation de ressources.

Situations de travail en ateliers : ateliers d'écriture, de peinture, d'art plastique, de musique.

Situation de travail avec les médias, images et technologies numériques.

Pour résumer :

- ❑ Chaque courant, chaque méthode comportent des avantages et des inconvénients. **IL N'Y A PAS DE MÉTHODE PARFAITE.**
- ❑ Il est fort à parier que **L'ANIMATION SERA MIXTE**, c'est à dire composée de plusieurs méthodes.