

Question de littérature

Jean-Marie Gustave Le Clézio,

Désert, 1980

Le voyage de Lalla

- Le personnage a toujours été hanté par l'« ailleurs »
- La terre promise : Idéal ou illusion

L'image de l'autre (l'altérité)

« La France est comme l'hydre. Une tête souriante qui vous invite et l'autre avec une grande gueule qui est prête à vous dévorer. Si la douce mélodie de la déclaration des droits de l'homme vous enivre, c'est pour mieux vous conduire dans le placard où **le camembert-beaujolois dicte sa loi**. Il faut alors se défendre, tous les coups sont permis au royaume du rouleau compresseur. » Nacer Kettane, *Le Sourire de Brahim*, 1985.

Le choc des civilisations

« Dans ce monde nouveau, les conflits les plus étendus les plus importants et les plus dangereux n'auront pas lieu entre classes sociales, entre riches et pauvres, entre groupes définis selon des critères économiques, mais entre peuples appartenant à différentes entités culturelles. Les guerres tribales et les conflits ethniques feront rage à l'intérieur même de ces civilisations. »

Samuel Philippe Huntington, *Le Choc des civilisations*, Paris, éd. Odile Jacob. Coll. « Poches histoire », Mai 2000, p. 23.

L'errance de Lalla

Désert

P. 75

P. 90-91-92

P. 85

P. 97

L'errance de Lalla

« Tandis qu'elle avance... elle ne sais pas où elle va » 306-307

- Critique de la ville (la ville symbole de la modernité occidentale)
- → la ville labyrinthe
- → la ville prison
- → la ville monstre
- → la ville source de désenchantement
- Critique de la modernité

Critique de la pensée rationnelle

« On continue à affirmer avec force la supériorité de la pensée rationnelle, en héritiers des « lumières » et de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, Cet héritage, dit-on, est le préambule de la république universelle, seule capable de se substituer aux Etats-nations et de permettre l'avènement de la paix et de l'harmonie, Le corollaire est malheureusement la renaissance de l'idée malsaine selon laquelle toutes les cultures ne sont pas égales, et qu'il existe une hiérarchie dans les modes de vie, les arts et les langues. » (Le Clézio, *Quinze causeries en Chine, Aventures poétiques et échanges littéraires*, Gallimard, NRF, Paris, 2019, p.49.

- La confrontation avec l'autre va révéler Lalla à elle-même.
- Le personnage va se métamorphoser.
- Le monde moderne va lever le voile sur son authenticité

- L'altérité → la reconnaissance inconditionnelle de l'autre comme différence.
- Observer l'autre mais aussi s'observer soi-même

Le voyage de Lalla

- La quête identitaire
 - Une identité marocaine
 - Une identité nomade